

## CCDC x EDC 〈四季〉 — 舞團與舞者的鏡像試練（節錄）

文：肥力（觀察員）

近年城市當代舞蹈團 CCDC 在交流項目上比較集中於將自身作品帶到海外，或引入不同的國家的演出，構成一系列的節目，當中也包括近年有更多發展的「跳格影像」。但比較十年前確實少見與華語地區以外的舞團及編舞合作，更甚是沒見到有他國與 CCDC 舞者共同演出的機會，以致是次 CCDC 與澳洲舞團 Expressions Dance Company（註譯：艾斯普森舞蹈團）(EDC)，由 EDC 藝術總監 Natalie Weir 編舞，並由 CCDC 十四位舞者與 EDC 六位舞者一起排練 2018 年上演的〈四季〉（編按：〈四季〉乃《易季》的其中一個節目）演出，同時 CCDC 副藝術總監黃狄文亦將於 2018 年初赴布里斯本為六位 EDC 舞者編創另外半台演出，實在是很難得的交流機會。據 CCDC 資深舞者喬楊所說，CCDC 和編舞 Natalie Weir 及該團舞者於十多年前已有合演交流，但對是次演出的現役舞者還是第一次。故此，當我單是看過(去年)十一月兩團為是次演出的初次密集排練，並作公開片段展演示範，便會覺得這個機會確實是很難得，然而難得的不在創作節目本身，更多是對兩個舞團在創作架構上的衝擊，及對舞者看待作品，甚至舞蹈價值本身，有微妙的影響。

在創作架構的層面上，縱然娜泰莉·維亞女士(Natalie Weir)有跟世界各地舞團，包括香港芭蕾舞團等合作多次的經驗，她仍坦言因為澳洲以小型當代舞團為主，幾乎沒有十人以上的團體，故比較而言她及她的舞者在大型如 CCDC 的團隊工作的機會還是不多，對舞者來說可能有更多充實的體驗，包括如何融入二十人的群舞，及在同一個作品中有更多機會與不同的舞者合作，創作不同的小片段，也是很豐富的體驗。另一方面，黃狄文認為兩團合作固然對舞團及舞者有很多的衝擊及學習機會，是次〈四季〉演出中作為旁觀者的他更關心的是，維亞女士的助理編舞在創作上發揮出很大的作用，令主編舞更能集中創作上，觀察整個大局，投入音樂及畫面的變化，至少舞者的排練及細微的調節，則交給助理，令創作更有效率，事情更為精準。這個組合就連 CCDC 的舞者也讚不絕口，認為助理不單只兼顧排練工作，很多時候成為編舞及舞者在理解概念及動作的橋樑，加快了溝通的速度，令大家也可以在自己的崗位上更專注地創作。我所觀察的 CCDC 舞作均以一位編舞主導，（原因）更大可能是香港即使有出色的編舞及舞者，甚至研究或評論人，但我們大多只會討論及研究舞蹈的概念及形體，少有討論舞蹈製作的結構，思考不同的製作及編舞架構可能性。不同的舞作的資源及需求不同，而不能劃一等分，但真正要思考的問題應該是我們是否有更多不同的構作方式，可以向世界不同的舞團參考，而於自身加以利用？助理是其一，近來台灣引入德國舞界新興的舞蹈構作是其二，還有其他的可能性。

在舞者質地上的轉變上，因為我只是首次觀看澳洲舞者的演出，故未能分析他們的變化，但從訪問澳洲舞者中得知，他們說自己也少有與亞洲甚至是首次與香港舞者合作，面對身型及對空間概念不同的華人，幾位澳洲舞者也同意有很多新鮮的體驗。他們舉例，可能和居住的地理有關，活在大自然為主，人卻稀少的澳洲土地，舞者對空間也有一種廣闊的想像，不只是伸展或舞動的物理上，對空間的感覺也不同于習慣生活於狹小地方的香港舞者，他們發現生活及慣常排練的空間改變了舞者的體質及空間感，當中沒有好與壞，兩方面也有其中限制，但這種合作，因為了解對方對身體及空間的不同，而多少有打破自身對舞蹈觸感的慣常認識，直接對舞者身體有所衝擊。澳洲舞者還提及說香港舞者確實有很多點子，比起他們腦筋也轉很快，很快便找到合適的方法來完成動作。但就我看來，快速的選擇有時卻盲目了自己的可能性，最有趣的例子是，一般印象經常以為東方人的身體會比較柔軟，但事實是骨架較大的澳洲舞者似乎比例上更懂得控制力量，像一個半旋轉之後墮地的動作，香港舞者會很迅速地完成，卻不能做到像澳洲舞者一樣既高速卻無聲急墜。或者這只是一個很小的動作示範，但卻反映了香港舞者很重視完成動作的程序，從提手或腿到墮地的瞬間，以及當中從速度及旋轉動作所帶來的自身快感。但澳洲舞者則不是在處理動作本身，更準確來說是處理自己與空間，空氣於身體上流動的關係，以致在身體流動時所磨擦到「物」，包括空氣、地板及更概念性的空間所產生的力度，才能控制急速落下的身體，卻能無聲地去觸碰地板的結果。我所關心的重點其實不是落地的聲響，而是香港舞者在要完成一個動作時，選擇性太少，原因不是技術、速度及柔軟度，而是我們太快下結論，太快

想去完成事情，而失去了「閒情」去觀察四周。正如我跟澳洲舞者分享說，他們很樂在其中的享受當下的一個舞步，甚至鑽研、體會、感受舞步所帶來的空氣及與空間之間所形成的質感。

另一個關於 CCDC 舞者觀察點，縱然只是綵排及階段性展演，大多數的舞者均對音樂及別人身體的感覺更具敏感度。或者正如上述，具效率的排練，以及對空間及舞蹈觸感的衝擊上得到啟發，進而更投入舞作之中，在瞬間的爆發力及柔軟度的提昇，多少也受到感染及影響。〈四季〉中的群舞，在 CCDC 舞者身上找回一致性，僅僅多了一個躬步、彎身，整個排成一線的流動已變得深具張力，吸引觀眾眼簾。最終，整體能量則有所提昇，令簡單的動作也變得與空間有所連繫，至於最後成果如何，則要到六月演出才知道。