



PHOTO • Pazu Chan, Yuen Hon-wai TEXT • Donald Wong

> 在冰之國度,雪彷彿覆蓋了整個世界,也 為環境鋪上了一片孤寂和溫柔。雪也象徵 冰冷、純潔,為我們帶來無窮的想像,但 它落下的聲音卻輕盈如無物,而這對於城 市當代舞蹈團的舞台表演《雪落下的聲音》 的編舞桑吉加來說,更有一種深入的理解 和感受,讓他以舞蹈穿梭於雪之意境。

The

of Show

尋找雪之聲

## 每一道微小

「雪」和桑吉加其實很有緣分,他說直到現在,只做過兩個單人表演,其中一個就是和雪有關,而「雪」帶給桑吉加的感覺,不是甚麼難以理解的想像,而是一種純粹、簡單對家鄉的思念,「在家鄉的時候,草原上一年裡有6、7個月也在下雪,而喬楊、羅凡的老家其實也會下雪。雪對我來說,不是去過其他國家或幹嘛,是一種對家鄉的懷念和所有的情感。」

除了雪以外,桑吉加也曾經以「塵」為題,創作了作品《和光同塵》,難道他是對這些微小的東西特別有創作靈感?「可能是一個年齡的轉變吧,因為小時候做『大』卻沒能力做,或是你沒有方法去做那麼『大』的東西,『塵』、『雪』這種『小』的物質某程度上是從『小我』出發去看世界,讓你會相對地(對各種事情)更敏感。世界其實是針對『小我』組成的,而不是『大我』那種張狂的方式,如此讓作品才相對平和。」這樣的想法也令他反思自己與人相處的方式,「年齡真的會令你改變,當你希望進步的時候,就會回想年輕時怎麼會那樣衝出來說某種話。我經常對所有人說,我們都需要平等(的相處模式),就算每一個人的表

達、能力不一樣,你也要尊重他,完了再想辦法去解決。 無論你喜歡或不喜歡,也要和別人溝通,所有的創作建議 對你來說都是善意的。」他從每道微小走到不卑不亢,讓舞 蹈化成一種集體創作。

麥卓鴻

## 生命之差

桑吉加和參與舞台的 3 位舞者,來自不同的年齡層,有著不一樣的人生閱歷、價值觀和思考模式,但桑吉加似乎不希望各說各話,反而想交換角色,讓他們和觀眾重新想像生命的可能性和選擇,「例如你現在 60 歲,如果你回到 30 歲的時候,你會怎麼去選擇,會怎麼去做?假如每個人真的能放開去說這件事情,會是蠻有趣的。有趣在於我們怎樣看不同的年齡階段和曾經做過的事。當然人生是不能改變的,但我們可以透過作品傳遞這些訊息,帶出每個年齡階段給你呈現的東西、累積的東西、『落』的過程。不過,當中的難關是我們可以如何去呈現。」生命之差或許會引起各種的矛盾、紛爭,但若能換轉角度看待事情,或許對我們來說,又能牽引出新的解讀、新的感受。成熟與稚氣、沉穩與衝動、冷淡與熱情,或許都不是站在對立面上,而是記錄人每個階段的成長與思想。



若要用一句句子總括《雪落下的聲音》,桑吉加説 會是「好雨知時節,潤物細無聲。季節對我來説是十分 盛大的場面,就如夏天龐大的水量,壞的話會造成洪 水,好的就會滋潤萬物生長;而在冬季的山坡上,風一 吹,很多雪落下。回到《雪落下的聲音》,『雪落下』意 味著冬天好像快要完結了,可是好雨知時節,還是有雨 滴,潤物細無聲。」桑吉加用雪的意象,帶出延續的感 覺,期待他以輕盈的姿態、低調的形式、柔軟的身軀, 和各位透過雪落下的聲音,感受生命與經歷的質感。■

桑吉加





《雪落下的聲音》

日期: 7月12、13、19、20日 晚上8時7月14、21日下午3時地點: 香港藝術中心壽臣劇院

編舞:桑吉加 演出:羅凡、麥卓鴻、喬楊