

禁

然

先

2.0

MR BLANK

2.0 演出場刊



2.5.2025 [五] 8:00pm
3.5.2025 [六] 8:00pm
4.5.2025 [日] 3:00pm

葵青劇院演藝廳

演出全長約70分鐘
適合6歲或以上人士觀看
遲到者須待適當時間方可進場
演出期間會出現煙霧及燈光照射效果，敬請留意

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧裝置及發光裝置。請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。

城市當代舞蹈團保留更換表演者及修訂已公布的節目內容之權利。

城市當代舞蹈團由香港特別行政區政府資助

舞季 2025-26 開幕 Impetus

「開幕」

充滿好奇及想像的思緒飛馳
舞台魔力瞬間迸發

幕起

目光穿越未知的邊界
身體風景流麗交織
台上台下綻放無盡可能

當代

是勇於突破 不斷轉化和探索

舞蹈

是生命之間的連接 是揮灑汗水的感悟

我們擁抱每一份獨特
以無畏的熱忱與創意
融匯多元 連繫四方
共同譜寫充滿力量與溫度的
香港當代舞蹈盛景

茫 MR BLANK 2.0
然先生

目錄

創作團隊

分場

創作團隊分享

製作團隊

關於城市當代舞蹈團





導演及編舞 | 桑吉加
劇場構作 | 潘詩韻[^]
原創音樂 | 李勁松
錄像導演 | 成博民
舞台美學 | 張國永
佈景及燈光設計 | 羅文偉
服裝設計 | 何珮姍[^]
音響設計 | 楊我華

演出 | 安子桓、陳代雯
陳嘉文、韓淑賢
蔣旭凌、鄺彥璋
李家祺*、李德*
李昔姿、麥琬兒*
喬楊、岑珮榕
楊宇、姚欣玥
張喜龍*

[^]承蒙香港演藝學院允准參與是次製作
*客席舞者

茫 MR BLANK 2.0 然先生

凝視：
在主動與被動
之間
內外之間

放大：
情緒直逼
不能躲避

追蹤：
茫然失焦

一系列火車

兩對擁抱

鏡頭：
(被)看見
的切換

色彩繽紛

坐在椅子
發呆、
大笑、
悄悄話

玻璃：衝擊
製造瞬間，
多個瞬間

直視：提
高(被)
觀察的意
識

在鏡頭前
說話、
哭、裝扮

移動：收
集操作投
射倒置

鏡頭：誰
(操控)
的切換

躲在桌子
搜尋資料

一抹光
一扇門

瘋狂：
極致就
是清醒

大爆炸：
誰和誰的
角力

拖行、拋擲、
捆綁、遮蔽

爬升：
自我意識
的重組

(被)
看：就在
你頭上

分場

大數據密室

記時空異化

變形的規則

看與被看

發現秘密

走向光

自我

出

口



在場者們

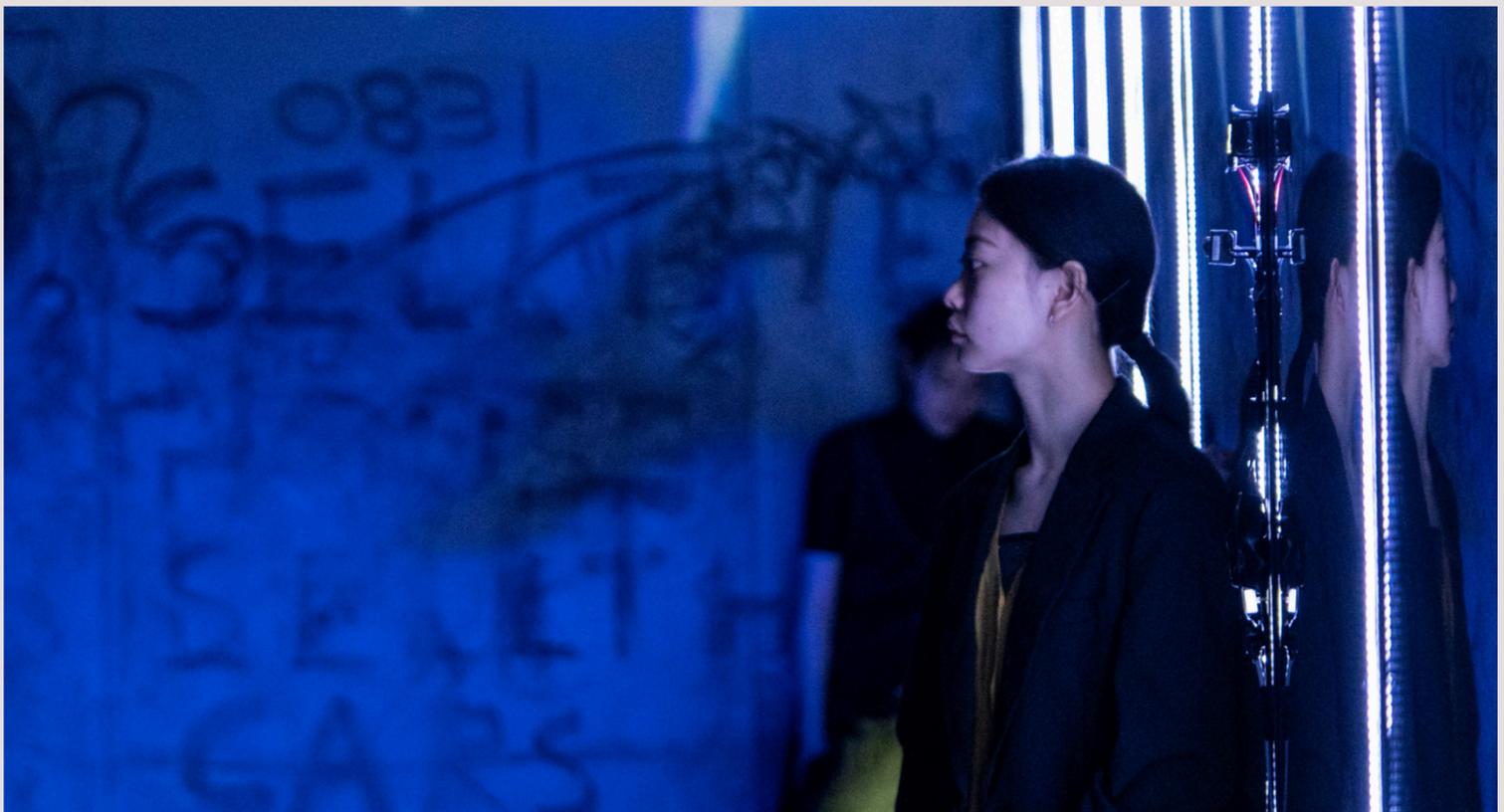
穿鞋的女人、穿西裝的男人、追蹤時間的女孩、找東西的人、說報告的男人、
描述過去的女子、不能說的女子、只想聆聽的男孩、不想參與的男子，不作出
選擇的男人，投進恐懼的男孩、只能聽從的女孩、弄頭髮的女子、
扔飛機的孩子、爭吵的同伴、欺凌者、旁聽者、
被拋擲者、對著鏡頭哭的女人、睡在桌子上的男人、
兩個擁抱的女人、搜索資料的男人、
抬頭仰望的人、驚惶失措的人、
焦急告密的人、靜靜畫畫的男子、
脫下外套的男子和女子、被捆綁的人、
擺佈者與被擺佈者、留下紙條的人、
躺在桌上的婦人，站立不動的男子、
抱起別人的孩子、歌唱的男人、
搬開椅子的人、掛在椅背上的女子、
竊竊私語的男孩，
騎在肩膀上的女子、
翻閱照片的老人、
睡在櫃桶的女孩、
愛恥笑的人、
受壓迫者、
擦桌面的男人、
身體顫抖的男子、
接受安慰者、
互相依靠的男女、
喊叫的人、
披頭散髮的女子、
在桌上跳舞的女孩、
被膠帶捆住的男子，
轉動椅子的男女、
撿起資料的男人、
尋找出口的人、
吃掉手臂的人、
互相支持的人、
扔
飛
機
的
他
們
：
：

複調的劇場構作

創作團隊分享：劇場構作潘詩韻

一個作品，歷經七年，每一次展演，都在審視各種媒材跟當代觀眾的關係，回應當下的生存狀態。

首演時，正值大數據時代來臨，處身於急速變遷，我們彷彿一個個茫然先生，被拋擲到陌生的密閉空間，記憶日漸模糊，面前的景象難以辨識，在密閉空間內，竭力尋找自身的出口。



外部的觀者居高臨下，從密室上方的縫隙，全面觀看茫然先生的一舉一動；同時，觀者又被他者的鏡頭觀看着，看與被看的多重流動與瞬間，都被現場隱藏的鏡頭一一捕捉、放大、分享。沒有任何一個可以逃離，沒有任何角落可以躲避。即使有那麼的一瞬間，有一扇門打開了，也沒有人覺察。



疫情期間再現時，密閉空間被賦與新的意義，日期、時間的維度在生活中起了變化，觀者的視點從上而下轉移，鏡頭也有了新的位置。公共大數據實時跨地域追蹤的社會氛圍，令茫然先生更見茫然。

2025年的今天，電子產品、社群網站等已然普及，大數據跟日常生活密不可分，與人工智能共生共存。來自不同地域的茫然先生不再受限於觀看與被看的二元關係，大數據在不同維度穿梭，虛實生滅，預示超越的空間。

處身其中，我們一同洞察，呼吸，窺探，凝視，身體與鏡頭影像的每一個瞬間，相互啟迪交織成2.0複調的旋律。

封閉的空間

創作團隊分享：佈景及燈光設計羅文偉

Q：與第一版相比，創作上最大的分別在哪裏？

A：我是第二版本的佈景設計，第一版本是LEO老師做的，所以視覺上也是延伸第一版本的不同設計元素並重新組合。例如不同的枱檯組合、大門、大型抽屜等。

在第二版本上我最主要做的工作，便是處理視角上的變化，第一版本在文化中心劇場上演，觀眾是從由上而下的角度觀看作品，非常特別，這種角度在觀看上已經產生出一種監視的既定觀感。另外不同的就是監控鏡頭的投影，當時是投放在地板以及兩邊的牆上，整個視覺非常完整地呈現出他們被圍困在密室之中的感覺。

Q：請跟我們分享一下你的設計概念。

A：由四面舞台模式，變換到鏡框式舞台（單面台）。當時創作團隊很直覺地也會想到運用 box set 佈景的形式，去營造密室的感覺。但我認為這種觀看模式與平常的舞台表演沒有很大分別，而且我認為這樣也不能夠體現《茫然先生》這個作品中角色被圍困的無力狀態；所以我便希望在觀眾與表演者之間的第四面牆的位置，能夠有一個實實在在的分隔，令表演者切身地被困在密室之中，觀眾能夠有更強烈觀感，也從而輔助表演者進入表演狀態。這個分隔既要能讓觀眾看穿，也要物理上讓觀眾與表演者產生距離感，所以最終選擇了用現在所見的透明膠板物料。

這一面牆的存在，也延伸到投影方式的不同運用，以致我們在透明膠板上貼上了能夠捕捉投影的投影膜，去做出一些不同的投影效果，完善一些在第一版本未能完整達致的舞台效果。例如當中一幕在燈光全滅的舞台上，利用投影投放出舞者在黑暗當中的不同狀態，這一個效果在新的版本更能體現出創作者所想要表達的構思。

Q：除了以上提到的「第四面牆」，還有沒有加入新的元素？

A：有的。在Up Stage(上舞台)的牆壁加了三個開放的窗，意指大家對這密室外不同意象的力量指向，延展大家對表演空間的想像。

另外，舞台中央懸吊下來的機關物件，取材自在現實不同城市當中監控路況的攝影機路柱，上面安裝了不同的攝影鏡頭、燈具、喇叭，是作品其中一幕的主要佈景，這一個舞台變化期望更直接地強化表演者與不同鏡頭的關係。把他們的關係從原本舞台上被不同的監控鏡頭被動地、被觀看的角度，變成一個具有變化以及更加強烈的主從關係，激發兩者間的角力。

Q：你自己是怎樣詮釋這個舞台空間的可能指涉？

A：舞台上的一道大門以及大型的抽屜，也是舞台上的角色進入這個空間的途徑，但其實兩個出入口從來也沒有被鎖上，雖然這一個元素並沒有透露給觀眾，但我個人認為在意義上透露了這個被封閉的空間，很多情景下也只是我們個人思考茫然下的選擇。

音樂隨空間變奏

創作團隊分享：原創音樂李勁松

原創音樂：李勁松 (Dickson Dee) (CASH)

製作助手：李燕(Kitty Li) @Noise Asia Publishing (CASH)

Q：《茫然先生》由首演到今天經歷七年，Dickson你見證著作品的演變，每次都近距離感受當中的轉化。請分享一下這七年來的進程，音樂創作怎樣與「茫然先生」同呼同吸。

A：其實，這個作品對我來說是經歷了四個版本——2018年在文化中心劇場的首演，2020年在西九自由空間拍攝的舞台錄像版；另外，還有一個在美術館的裝置版#，以及今天在葵青劇院單面舞台上演的《茫然先生2.0》。基於每一個場地的特性，同一個作品在不同的場地就會有不同的情緒，這個情緒也主導了我在不同版本中的音樂創作及修改方向，以對應那當下的需要。

這次觀眾是坐著看的，第一版是站著的，第二版是坐在電影院，而在美術館的裝置版觀眾是移動，甚至互動。今次在劇場裏坐著觀看，令我感受到每個演員的動作情緒都放大了，不是客觀地觀察，而自己會有投入的感覺。這種放大的情緒引導今次作出三個段落的主要修改，以情緒的轉化為新版本的創作基礎，並用了surround系統，觀眾會有沉浸式聽感去對應盒子裡的氛圍。





A：當我在不同空間，如從CCDC大埔舞蹈中心到後期在演藝學院教室的排練，我發覺可能會遺留了一件事，每當我在修改的時候，我會想像在真實呈現時，前面會有一塊玻璃幕，那塊幕起了什麼作用？我們知道設計上，Mr Blank 是在一個密室中，但排練時是沒有的。

（那塊幕）我相信對觀眾及創作團隊來說，一定有影響的。所以到了真正入台，見到真正呈現的狀態，我都會每時每刻在修改中，這也是我基本的創作方法。

我和桑巴的合作是由他向我講述他的創作概念開始，聽取之後，我會把這個概念放低。會因見到真實的燈光、影像、佈景，作為我最後的感受和決定我要做一種怎樣的氣氛。影像版和舞台版音樂的色調是不同的，影像版是較moody、dark（也是今次整體音樂的基調），比較壓抑的感覺。這次幾個部份修改了，之前的旋律是較弱的，也沒有什麼節奏，以氣氛為主，今次我感到較為開揚，明顯地加入了節奏及旋律，但仍然是以壓抑和空間的壓迫感為音樂主導的元素。

#編按：《茫然先生》舞台錄像於深圳關山月美術館主辦「在路上2023 On the Road」影像聲音裝置展出。



空先生 2.0

MR BLANK 2.0



空先生





桑吉加 導演及編舞

桑吉加，藏族人，獲亞洲文化協會獎助金前往美國研習，並於2002年入選「勞力士創藝推薦資助計劃」，前往德國並先後在法蘭克福芭蕾舞團及科西舞團擔任助理編舞及舞者。自2006年回國後，桑吉加為多個本地及國際舞團創作，包括城市當代舞蹈團、北京雷動天下現代舞團、廣東現代舞團、德國法蘭克福芭蕾舞團（Ballet Frankfurt）、意大利情迷當代芭蕾舞團（Spellbound Contemporary Ballet）、挪威白金卡當代舞團（Carte Blanche）及瑞典哥德堡歌劇院舞蹈團（GöteborgsOperans Danskompani）等。

2015年至2024年間，桑吉加擔任CCDC駐團編舞。2023年，他獲香港演藝學院頒授榮譽院士；2024年，他獲頒香港舞蹈年獎「傑出成就獎」，並於同年獲香港藝術發展局頒發「藝術家年獎（舞蹈）」。

近年桑吉加為城市當代舞蹈團編創的作品包括《那一年·這一天》（2016）、《後感性·實相》（2017）、《Re-Mark》（2018世界首演；2019香港首演）、《想見有時》（2022）、《和光同塵》（2023）及《雪落下的聲音》（2024）。

其他跨媒介創作和編舞作品包括——城市當代舞蹈團與英國格拉斯哥舞蹈中心聯合委約舞蹈錄像作品《有一個地方》（There is a Place）、與蘇格蘭Goat Media、音樂人Dickson Dee及本地互動媒體公司LazyAnt共同製作互動舞蹈裝置展《編舞之外》、深圳關山月美術館主辦「在路上2023 On the Road」《茫然先生》影像聲音裝置、瑞典哥德堡歌劇院舞蹈團《無言告白》（As it were）等。



潘詩韻 劇場構作

潘詩韻，香港演藝學院編劇及劇場構作課程主管，創辦及教授亞洲首個劇場構作藝術碩士及藝術（榮譽）學士課程。

香港戲劇創作室藝術總監，以編劇、導演、劇場構作及文化項目策劃等崗位介入不同媒體創作，專研劇本精煉、跨領域和跨文化創作，以社會議題下的人文狀況為創作核心，近作包括《一念間》及《迷鳥》及跨領域演談《時·間·流》等。她的劇場構作作品例如《茫然先生》及《一個人的哪吒》廣受好評。她常應邀於國際文化會議及戲劇節演講及主持工作坊，作品曾於歐美及亞洲主要城市巡演。

憑《漂流》獲第六屆香港小劇場獎四項大獎 提名最佳劇本獎（2014）；英語劇本《Small Waisted》獲聯合國教科文組織屬下國際戲劇協會（ITI）多元文化短劇比賽獎（2016）；憑網上劇場《禁色》獲 IATC（HK）劇評人獎「2020年度關注作品」。

她應邀擔任加拿大班夫藝術和創意中心編劇實驗室50週年駐留藝術家，以及2025年PuSh國際藝術節客席劇場構作。

*承蒙香港演藝學院允准參與是次製作



李勁松 原創音樂

李勁松，又名Dickson Dee，聲音藝術家，香港知名音樂製作人，從事聲音創作和推廣逾30多年。建立自家品牌Noise Asia及後來的個人品牌Dicksonia Audio，均是本地重要的獨立音樂廠牌。

1996年，李氏在紐約推出首張個人專輯《PAST》，自此踏足音樂創作領域，涉足音樂類型廣泛，從前衛音樂到實驗性、具象音樂、電子、新古典、工業噪音、跳舞音樂到電子世界爵士樂等。他曾以不同藝名及組合演出，又與眾多著名音樂人合作，對引進和推廣國外前衛音樂以及支援獨立廠牌和音樂人不遺餘力。

他曾應邀參與歐洲法比加藝術節、威尼斯雙年展、科隆音樂三年展、卑爾根國際音樂節、橫濱三年展、北九州雙年展、新加坡華藝節、越南河內聲音元素藝術節、台灣國際音樂節、台北城市藝術節、上海國際藝術節、深港城市建築雙城雙年展、深圳藝穗節、香港新視野藝術節、絲綢之路藝術節，香港國際詩歌節等音樂和藝術盛會。

此外，頻繁出席在世界各地的音樂節或演出的李氏，也在藝術學院和大學舉行工作坊及講座，和世界各地的聽眾分享他在創作或音樂工作的經驗，希望讓聽眾能拓寬思維去接受和看待藝術和音樂，同時也保持活躍在不同藝術領域的積極參與。



成博民 錄像導演

成博民畢業於香港中文大學新聞與傳播學院。現為影像設計師及導演。眾聲喧嘩創團成員。

曾合作藝團包括香港舞蹈團、香港城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團、香港管弦樂團、前進進戲劇工作坊、香港話劇團、鄧樹榮戲劇工作室及無極樂團等。

成氏又創辦多媒體工作室「春秋大夢」，連結跨界創作，參與不同演唱會及博物館之影像設計。

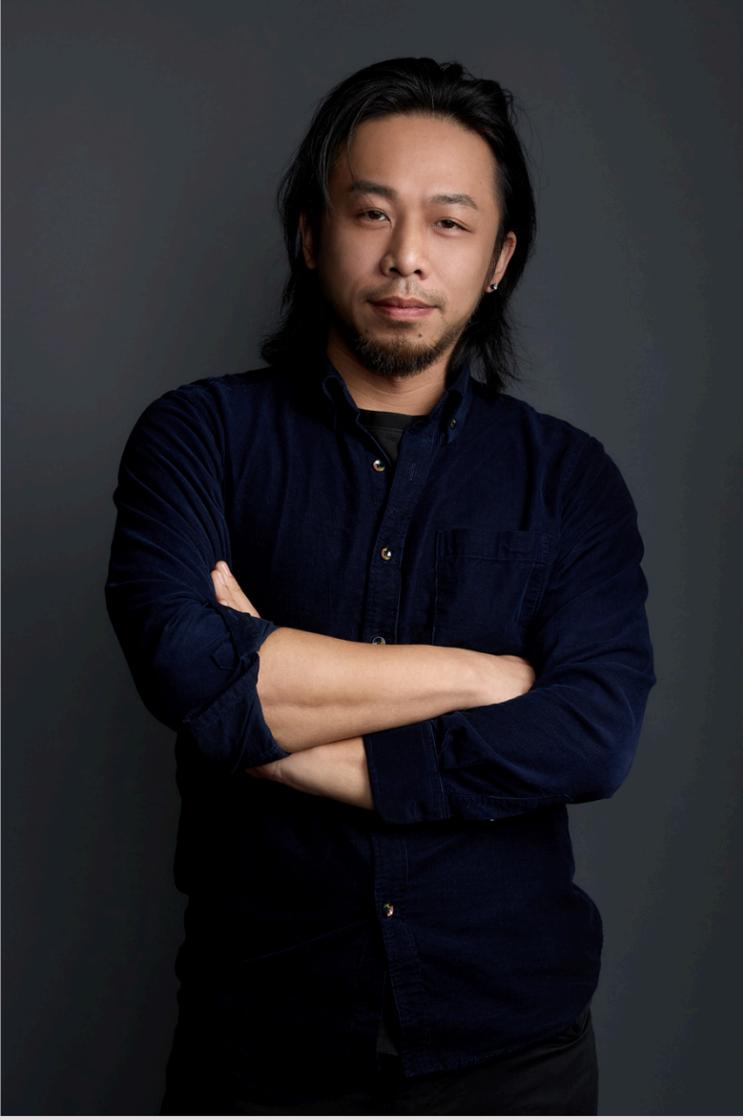


張國永 舞台美學

張國永是一位全面的劇場空間及燈光設計師，作品涉獵廣泛包括本地及海外劇場、歌劇、舞蹈、音樂劇及中國戲曲，亦為舞蹈演出設計佈景。

作為香港資深劇場藝術家及燈光大師之一的張氏，在職業生涯中屢獲殊榮，當中包括1994年獲香港戲劇協會頒發十年傑出成就獎，其作品亦先後獲得香港舞台劇獎最佳燈光設計二十二次提名；並於第四、五、七、十、十八、十九、二十、二十三、二十六、及三十屆，十度贏得香港舞台劇獎最佳燈光設計，及於1999、2007、2010及2013年四度獲香港舞蹈聯盟頒授舞蹈年獎，以肯定其舞蹈燈光及佈景設計的成就。2014年獲香港民政事務局局長頒發嘉許狀及獎章，表揚他促進文化藝術發展的貢獻。

曾任香港演藝學院舞台及製作藝術學院副教授，教學二十三年為香港演藝界培育眾多出色的設計人才。張氏擅長連結不同藝術形式，融合及探索現場表演中的光線、陰影、空間和視覺媒體元素的可能性。



羅文偉 佈景及燈光設計

羅文偉畢業於香港演藝學院，先後獲藝術學士學位（主修燈光設計）及戲劇藝術碩士學位（主修導演）。羅氏曾為不同劇場演出擔任燈光設計師，合作機構包括：香港話劇團、前進進戲劇工作坊、風車草劇團、多空間、香港演藝學院等。

2017年加入城市當代舞蹈團任駐團燈光設計師，作品有《恐·集》、《小王子》、《香·天》、《冬之旅·春之祭》及《Re-Mark》等。憑《冬之旅》獲香港舞蹈年獎2020「傑出燈光設計」。

2009年成立INSPIRE WORKSHOP，創作糅合新媒體及表演之劇場作品，包括《姐姐》、《觸怒你：劇場裡的不可能》等，並憑編導作品《愛比資本更冷Deconstructed》獲提名第八屆香港小劇場獎最佳導演。



何珮嫻 服裝設計

何珮嫻畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術（榮譽）學士學位，主修舞台及服裝設計，以跨領域合作為核心，作品涵蓋戲劇、歌劇及舞蹈等多元藝術形式。

其聯合導演及舞台美學作品有Ensemble Traversée 製作的歌劇《重塑：藍胡子城堡》。服裝設計作品包括：香港歌劇院《波希米亞生涯》、香港音樂劇藝術學院（3AMI）《下一站…正常》、藝君子劇團《植物人》《牽牛花》、眾聲喧嘩《只不過是世界末日》、進劇場《時光》、Project Roundabout《謊言》、浪人劇場《縫身》等。

何氏與香港話劇團長期合作，作品起過十餘部，包括：《下一站天國》、《醫道》、《從金鐘到莫斯科》、《大象陰謀》、《往大馬士革之路》、《玩轉婚前身後事》、《三子》、《結婚》、《感冒誌》、《安·非她命》、《教授》等。其設計亦延伸至當代舞蹈領域，為城市當代舞蹈團的舞作《甩隙咗》、《Re-Mark》、《茫然先生》、《後感性·實相》、《煙花·冷》注入視覺敘事活力。

在香港話劇團作品《結婚》中的突破性設計，她獲「第25屆香港戲劇協會舞台劇獎最佳服裝設計」及「第三屆華語戲劇盛典最佳舞台美術」兩項殊榮，彰顯其紮實的劇場美學基礎。

目前，她身兼多職：身為香港演藝學院舞台設計系駐校藝術家及客席講師，致力於培育新生代創作者；同時以自由身舞台工作者的身份活躍於業界，持續推動劇場美學與構作的創新與實踐。

<http://cincinholic.blogspot.com>

*承蒙香港演藝學院允准參與是次製作



楊我華 音響設計

楊我華1991年畢業於香港演藝學院，並在2015年修畢碩士學位。

1990年到現在，參與一百多個舞台製作。2003年第十二屆香港舞台劇獎獲頒最佳音響設計。2017年第十九屆香港舞蹈年獎，獲得傑出音響設計獎。

1992年開始在香港電台全職工作擔任音響工程師。2000年轉職到Avon Studios開始參與唱片製作成為專業錄音師，後來更專門處理聲音母帶。2008年自資開設錄音室。他經手製作的唱片超過一千張，當中有各大唱片公司、獨立製作單位等各種樂風的出品。

2003年開始兼職教學，先後在理工大學設計學院、香港演藝學院、香港知專學院，及香港大學音樂學院任教。

2008年受聘於杜比實驗室Dolby Laboratories，2010年到其英國總部接受訓練，成為杜比聲音顧問。

他是聲音掏腰包的其中一位創團成員及顧問。2015年開始為香港藝術發展局擔任顧問及評審員。

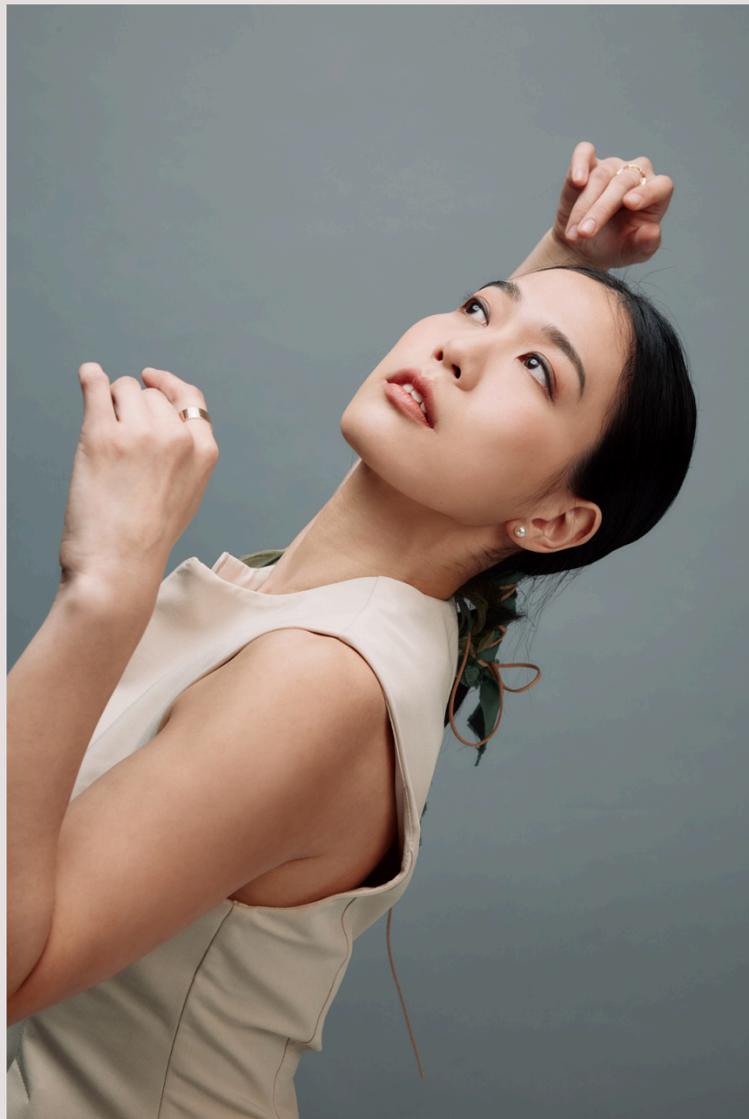


安子桓 舞者

安子桓畢業於台南應用科技大學舞蹈系，在學期間分別獲舞蹈比賽高中個人組古典舞優等及大專個人組現代舞特優第一名，並獲「菁霖美國舞蹈節獎學金」代表台灣參與「美國舞蹈節」，亦曾到日本、美國演出與交流，2018年起於風乎舞雩舞團任實習舞者，2023年加入城市當代舞蹈團。

安氏曾與多個舞團合作，包括福爾摩沙芭蕾舞團、種子舞團、Bill T. Jones Repertory Showing、風乎舞雩舞團以及SHIN Dance Company，分別參與於台灣及海外的演出。

近年編舞作品包括：《影子》（2020）、《說》（2021）、《我的好朋友》、《吶喊》（2022）、《博物館驚魂夜》、《你與我的回憶》、《支配》、《關閉內心的人》、《尖叫》及《愛是幸福、也是痛苦》。



陳代雯 舞者

陳代雯畢業於臺北藝術大學舞蹈系。曾就職於多個知名舞蹈團體，包括香港舞蹈團、雲門2、闖劇場、世紀當代舞團、壞鞋子舞蹈劇場和焦點舞團等，2025年加入城市當代舞蹈團。

陳氏擁有豐富的演出經驗，曾經參演的作品涵蓋《廿四節氣》、《舞縈嶺南》、《蘭陵·入陣》、《快雪時晴》、《來》、《吃史》、《噤聲近身》等。



陳嘉文 舞者

陳嘉文畢業於第24屆北京舞蹈學院編導系現代舞專業。曾參與多個重要演出和舞蹈比賽，包括2024年中國舞蹈家協會環境舞蹈駐場演出節目《池》，以及阿那亞戲劇節的概念短片《常規與例外》；2021年建黨100週年大型舞蹈史詩《偉大征程》，獲「個人優秀獎」；參演第十七屆北京舞蹈大賽作品《家書》，並獲得表演三等獎。她還參與了北京舞蹈學院「為人民而舞」百年百部舞蹈作品專場演出。陳氏於2025年加入城市當代舞蹈團。



韓淑賢 舞者

韓淑賢畢業於香港演藝學院，主修現代舞，副修編舞，於2018至2020獲得「葛量洪獎學基金」。除校內演出之外，韓氏亦活躍於不同的創作及劇場演出，包括：東邊舞蹈團《炫創者4》（2018）、《洞悉》（2020）及香港街舞發展聯盟《The Box3-Street Style Lab》之〈忐忑〉（2022）。韓氏於2022年加入城市當代舞蹈團。



蔣旭凌 舞者

蔣旭凌畢業於武漢音樂學院，2024年代表武漢參加第二屆「風臨山海」舞蹈平台《我們的城市》展覽交流活動。在校期間憑優異表現，榮獲學院盃「紅舞月」系列原創組決賽二等獎。

蔣氏舞台經驗豐富，曾參與多個重要演出並擔任主要演員：包括參演及編創2019級編導班環境舞蹈《到此·伊游》、舞蹈實驗影像《重建時間》，2021年參演及創作實驗性環境肢體《人人都有一個公主夢》，2022年擔任中國貴陽舞蹈周《此心安處》項目主要演員，2023年參加第七屆湖北省大學生藝術節舞蹈展演《一汪洪湖》。蔣氏於2025年加入城市當代舞蹈團。



鄺彥璋 舞者

鄺彥璋畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學院期間深受歐洲當代舞啟蒙，亦曾到訪奧地利、加拿大、意大利及葡萄牙的藝術節，並獲得香港特別行政區政府獎全額獎學金。鄺氏曾參與CCDC舞蹈中心主辦之舞蹈培訓獎學金計劃「彩色青春」及「舞蹈青年」平台舞蹈表演計劃，並與多位本地和國際著名編舞家合作，演出經驗豐富，2019年加入城市當代舞蹈團。



李家祺 舞者

李家祺畢業於香港演藝學院，獲取藝術（榮譽）學士學位，主修現代舞。曾任城市當代舞蹈團全職舞者多年，現為稻田身體劇場聯合藝術總監，亦以自由身身份活躍於舞蹈界，擔任舞者、編舞、獨立製作策劃人及教育工作者。

近期編創的代表作品包括稻田身體劇場的《蟻之谷》和《動物扭蛋機》，以及聲蜚合唱節的作品《破土。撒時悸動》。此外，其個人策劃的獨立製作《不一樣的情節》在2024年榮獲香港舞蹈年獎的「傑出另類場地舞蹈製作」。



李德 舞者

李德於2007年獲全額獎學金就讀於香港演藝學院，2011年畢業並獲一級榮譽學士學位，現為獨立舞者及編舞。

其表演及編導作品曾參加多個藝術盛會，包括連續四度獲邀參加香港藝術節，香港新視野藝術節、新加坡華人藝術節、英國愛丁堡藝穗節、非洲佛得角Mindelact 國際戲劇節、台北關渡藝術節、北京舞蹈雙週、首爾國際舞蹈節及德國杜塞爾多夫國際舞蹈展會等。

李氏的藝術工作更延伸至銀幕，曾於電影《過雲雨》飾演Frankie一角，更參與製作多個舞蹈短片及音樂錄像。他的舞蹈錄像《Let's Say》於「跳格香港國際舞蹈影像節」首映，並獲邀於多個國際影展上映，包括荷蘭「Cinedans 舞蹈影像節」及、意大利烏甸尼斯遠東電影節，並在意大利 Augenblick Festival獲得最佳編舞。

2018年，加入了導演及藝術家Robert Wilson在紐約長島的藝術家夏季駐留計劃，作為CocoRosie的表演嘉賓，並協助排練「奧賽羅」及於劇中擔任Iago一角。2020年，加入香港城市當代舞蹈團。2021年，參與上海《不眠之夜》演出。2023年，參與Maria Hasabi《我會是你的鏡子》於大館的亞洲首演。



李昔姿 舞者

李昔姿畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾與多位著名編舞家合作，包括Leila McMillan、桑吉加、Sharon Vazanna及Stephanie Lake等。2023年曾參與城市當代舞蹈團及與香港演藝學院舞蹈學院聯合製作的演出《和光同塵》。李氏於2024年加入城市當代舞蹈團。



麥琬兒 舞者

麥琬兒畢業於香港演藝學院中國舞系，榮獲學士(榮譽)學位。在學期間獲頒春天舞台獎學金及兩度獲頒迪士尼獎學金，並代表舞蹈學院前往意大利及台灣交流及演出。

麥氏於2014-2020間加入城市當代舞蹈團成為全職舞者，曾與多位著名編舞家合作，期間並隨團到訪以色列、日本、韓國、澳洲、台灣及內地等地演出。並於2017年獲提名香港舞蹈年獎「傑出女舞蹈員演出」。

個人編舞作品包括《由離分子》(2021)、《被扔到世上的石頭》(2016)。

麥氏現為自由身舞者、嬋柔、普拉提及瑜珈導師。



喬楊 舞者

喬楊現為城市當代舞蹈團駐團藝術家，於團內擔任全職舞者至今二十九年，2019年演出第一支個人獨舞《Almost 55喬楊》。

喬氏生於陝西，十二歲開始學習中國舞。1987年參加廣東省舞蹈學校現代舞班。1990年獲法國巴黎國際舞蹈大賽「現代舞雙人舞金獎」。1992年成為廣東現代舞團創團成員，並多次獲廣東省藝術節表演及編舞一等獎，曾隨團參加香港、法國、印度、新加坡、美國等多項國際性演出。

1996年加入CCDC，於2003年憑《O先生家族死亡事件》獲頒香港舞蹈年獎及被列入「香港傑出舞蹈藝術家名錄」。喬氏亦憑《雙城記—香港·上海·張愛玲》獲頒香港舞蹈年獎2011「最值得表揚女舞蹈員」，及《孤寂》演出獲提名香港舞蹈年獎2016「傑出女舞蹈員演出」。喬氏於2020年獲頒第十四屆香港藝術發展獎「藝術家年獎（舞蹈）」，並為2021年「民政事務局局長嘉許計劃（文化藝術）」得獎者。

《Almost 55喬楊》首演後大獲好評，喬氏亦憑此製作獲頒香港舞蹈年獎2020「傑出女舞蹈員演出」，並展開世界巡演，到訪廣州、杭州、上海、西安及新加坡。



岑珮榕 舞者

岑珮榕於2019年畢業於倫敦當代舞蹈學院，獲得碩士學位。她五歲起在毛妹芭蕾舞學校接受古典芭蕾舞訓練，並獲英國皇家舞蹈學院芭蕾舞考試（Advanced 2 and Grade 8）優異成績；曾應邀遠赴比利時參加「珍妮特國際芭蕾舞比賽」（Genée International Ballet Competition）。

岑氏對於物件和動作的關係深感興趣，渴望透過創作探索物導向本體論。完成碩士學位後，她先後參與Papergang Theatre和Contingency Theatre的多個形體劇場演出，2021年加入艾甘·漢舞蹈團並參與《叢林奇譚》演出，隨團到訪多地作巡演至2023年，同年回流香港並加入城市當代舞蹈團。



姚欣玥 舞者

姚欣玥畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾獲得學院發展基金獎學金，亦於2022年香港藝術節及香港演藝學院舞蹈學院聯合製作的演出《無極》中擔任主要舞者。曾合作的編舞家包括John Utans、Leila McMillan、Jorge Jauregui Allue、Stephanie Lake、Judith Sánchez Ruíz。姚氏2023年加入城市當代舞蹈團。



楊宇 舞者

楊宇畢業於北京舞蹈學院第21屆古典舞系。在校期間表現優異，曾獲EVOLUTION舞蹈平台獎學金，其自編自演作品《非決定論者的旅程》更於2023年意大利國際人才舞蹈大賽(IDTCI)中獲青年組一等獎及最佳編舞獎。

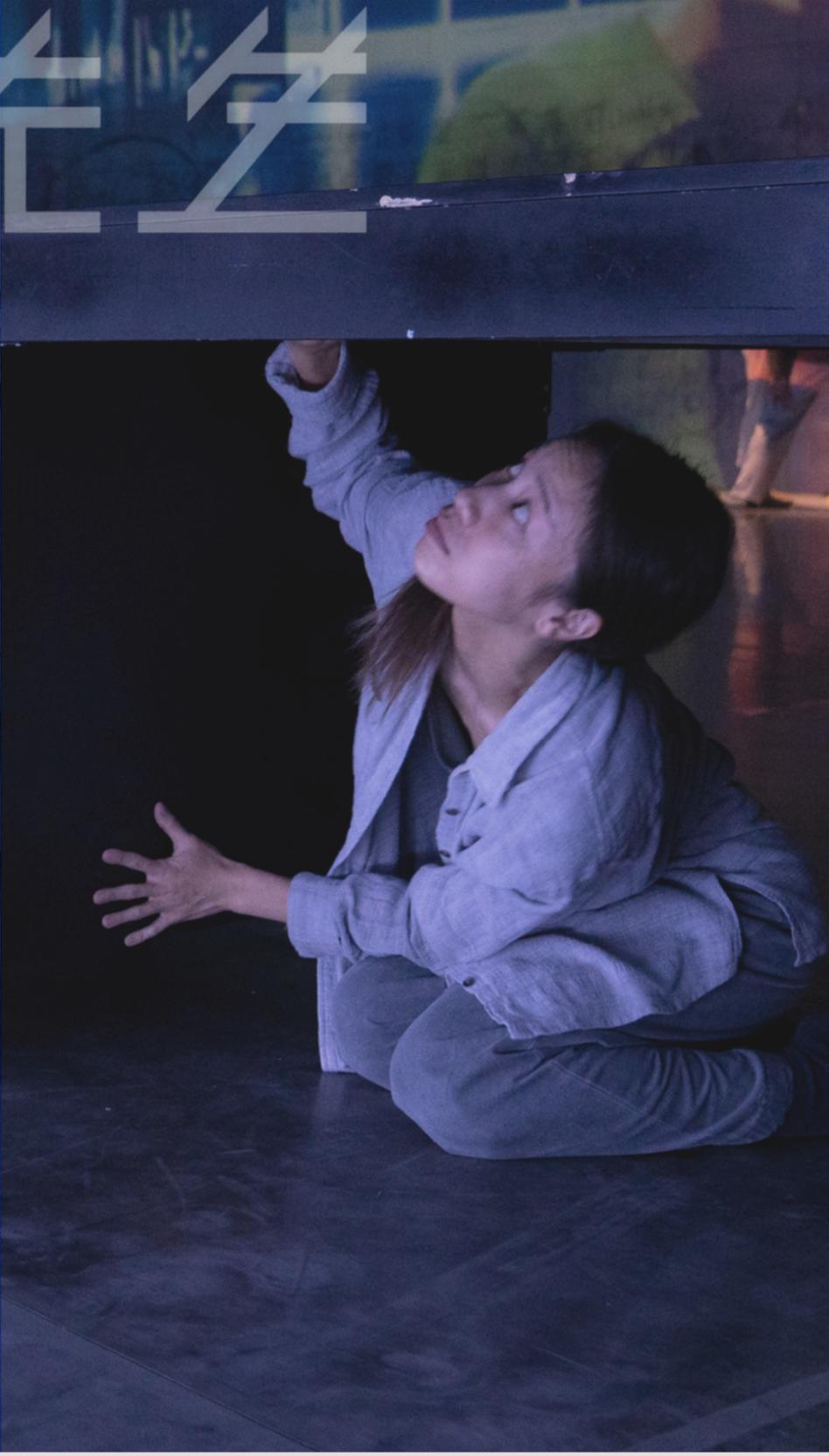
楊氏曾參與多個重要演出和擔任主演，包括2022年參演中國冬殘奧開幕式《會徽在心中》及閉幕式《愛的感召》《生生不息》，擔任第十三屆中國舞蹈「荷花獎」當代舞、現代舞十佳作品《延喬兄弟》主演。曾與舞者華宵一、美國編舞家Jermaine Spivey等國際知名藝術家合作。楊氏於2025年加入城市當代舞蹈團。



張喜龍 舞者

張喜龍出生於廣東深圳，14歲開始於深圳藝術學校接受專業舞蹈訓練，主修中國舞。2011年，他以全額獎學金畢業於香港演藝學院（主修中國舞）並取得學士學位。自此，他活躍於各類型舞台演出，包括2023年Maria Hasabi《我會是你的鏡子》於大館的亞洲首演。

2018年獲香港藝術節委約製作及演出個人作品《跳，跳上後青春巴士》，此作同年於上海國際藝術節扶青計劃，及翌年於香港藝術節@大館兩度重演，並於2020年入選「香港比舞」。他還是一位街舞舞者。他與他的團隊TripLine Crew 於2006年為第一支代表中國出賽韓國國際街舞比賽BboyUnit 8 International的隊伍。



製作團隊

執行服裝設計 | 李慧娥

執行舞台監督 | 袁建雯

燈光編程 | 楊尚真

電機師 | 陳煒樺

多媒體編程 | 陳家濠

城市



當代

舞蹈團

CCDC 《茫然先生2.0》團隊謹此向下列機構及人士致謝：

文化體育及旅遊局

閱讀俱樂部

ACOO

電笠

香港文藝遊

香港演出資訊

HK Zolima CityMag

明周文化

香港電台

香港演藝學院

香港藝術行政人員協會

特此鳴謝陳雅文女士贊助《茫然先生2.0》之慈善門票。

城市



當代

舞蹈團

城市當代舞蹈團(CCDC)創立於1979年，是香港首個全職專業當代舞團，至今製作超過二百齣原創舞碼，以體現香港當代文化為宗旨，編創風格鮮明的作品，為觀眾帶來專業舞蹈製作，刻劃當代舞蹈發展軌跡。



2025年CCDC迎來第五任藝術總監桑吉加，以舞團多年經驗為基石，致力推動本地當代舞蹈追求卓越，同時開拓跨界發展。舞團同時活躍於國際文化交流，歷年巡演世界各地多個城市，及於本地舉辦國際舞蹈節及舞蹈影像節，匯聚舞蹈藝術人才，向世界展示香港舞蹈力量，亦向本地觀眾展現當代舞蹈的多元性。

舞團同時以普及舞蹈和專才培訓為己任，於CCDC舞蹈中心持續舉辦舞蹈課程及舞者階梯訓練超過三十年，並以外展活動服務社群及向大眾推廣當代舞蹈。

城市當代舞蹈團 舞團架構

董事局

榮譽主席	簡美蓮博士
主席	Mr Robert LEWINGTON
副主席	陳雅文女士 嚴鍾慧女士
司庫	徐行悅醫生
成員	Mr Michael HAYNES 高靜芝女士 徐行安女士
名譽法律顧問	張文瀚先生

創辦人	曹誠淵
藝術總監	桑吉加
行政總監	吳栢倫

藝術部門

副藝術總監	黃狄文
劇場構作	梁曉端
排練指導	樂知靄
駐團藝術家	喬 楊
舞者	安子桓 陳代雯 陳嘉文 韓淑賢 蔣旭凌 鄺彥璋 李昔姿 岑珮榕 楊 宇 姚欣玥

行政部門

高級經理（行政及財務）	黃年彬
會計及行政助理經理	梁慧心
會計及行政助理	梁佩儀

節目及市場部門

藝術節及節目總監	張月娥
節目經理	鄺寶鈴
節目統籌	祁樂加 布詠妍*
市場及拓展統籌	鄧翠瑩 溫稀嵐* 施雅曦

(*「藝術行政人員實習計劃」由香港藝術發展局資助)

技術部門

技術總監	林禮長
製作經理	霍樹榮
駐團燈光設計	羅文偉
舞台監督	馬志恒
助理舞台監督	郭凱珊 劉德君
服裝主管	邱美詩

教育及外展部門

教育及外展總監	鄭慧賢
經理（中心事務）	杜麗莎
經理（外展事務）	李美瑜
經理（課程）	林詠茵
助理經理（中心事務）	朱愛蓮
節目統籌（外展事務）	劉綽姿
課程統籌（兼職）	何嘉宜 杜穎思 楊子稀 王笑燕 單紫諾
雜務員	黃秀明



城市當代舞蹈團獲下列機構及人士贊助，謹此致謝：

城市當代舞蹈團鑽石贊助人

(累積捐款 HK\$500,000 或以上)

無名氏

城市當代舞蹈團白金贊助人

(累積捐款 HK\$100,000 - HK\$499,999)

徐行悅醫生

城市當代舞蹈團金贊助人

(累積捐款 HK\$50,000 - HK\$99,999)

陳雅文女士

林超英先生

道書華博士

嚴鍾慧女士

無名氏

城市當代舞蹈團銀贊助人

(累積捐款 HK\$30,000 - HK\$49,999)

香港逸東酒店

方時隆先生

高靜芝女士

賴閃芳女士

城市當代舞蹈團贊助人

(累積捐款 HK\$10,000 - HK\$29,999)

陳煒文博士, JP

鄭慧華女士

好青年荼毒室

馮尚智女士

Mr Michael HAYNES

關秀菁女士

劉燕玲女士

Mr Robert LEWINGTON

Ms Truda - iSchool from home

徐行安女士

嚴李燕釗女士

無名氏

城市當代舞蹈團之友

(累積捐款 HK\$3,000 - HK\$9,999)

Ms Cheryl CHOW

簡美蓮女士

孔美琪博士, BBS, JP

Mr Gavin KWOK

藍列群女士

梁繼昌先生

廖湯慧靄博士SBS

廖偉芬女士

廖偉麟夫婦

陳雷素心醫生

施熙德女士

曾婷欣女士

無名氏

無名氏

學生票計劃贊助人

陳雅文女士



CCDC

舞蹈中心

2ND SEASON 2025

Short Course ■ 短期課程

5-6月 ■ 大埔藝術中心

13歲以上人士



兒童





- WWW.CCDC.COM.HK
- CCDC.HK
- CCDC城市當代舞蹈團
- CCDC城市當代舞蹈團
- 城市当代舞蹈团
- 小红书 城市当代舞蹈团CCDC



城市當代舞蹈團

電話 | 2329 7803

傳真 | 2351 4199

電郵 | info@ccdc.com.hk

香港荃灣柴灣角街66-82號金熊工業中心3樓F室

CCDC舞蹈中心

電話 | 3705 8512

傳真 | 3705 3513

電郵 | dc@ccdc.com.hk

香港大埔安邦路12號大埔藝術中心1樓101-102室